

## CONTENUTI ESSENZIALI PER IL RECUPERO - GRECO

### LICEO CLASSICO

#### **Classe prima liceo classico**

##### **Prova orale**

**1. Nozioni generali di fonetica.** L'accento e le sue leggi. Principali fenomeni e leggi fonetiche in relazione agli argomenti di morfologia affrontati (contrazione, metatesi quantitativa, legge di Grassmann).

**2. Morfologia del nome.** L'articolo. I declinazione (femminili, maschili). II declinazione. Aggettivi della I classe.

I pronomi personali; αὐτός e i suoi usi.

**3. Morfologia del verbo.** Il presente di εἶμι; il presente A e MP dei verbi in -ω. L'aumento. L'imperfetto di εἶμι e dei verbi in -ω. Il presente e l'imperfetto dei verbi in -μι (δίδωμι, τίθημι, ἵημι, φημί). I verbi contratti in -άω, -έω, -όω (coniugazione del presente indicativo, imperativo, participio, infinito e dell'imperfetto A e MP).

**4. Sintassi.** Uso dell'articolo (posizione attributiva e predicativa; funzione sostantivante). Valori di αὐτός. La concordanza del verbo con il soggetto neutro plurale (*schema attico*). Le proposizioni oggettive, soggettive, dichiarative (costruzione implicita infinitiva ed esplicita con ὅτι - ὡς). Proposizioni finali. Proposizioni infinitive. Proposizioni causali. Proposizioni temporali.

##### **Prova scritta**

Traduzione di un passo di difficoltà analoga a quelli assegnati come esercizio estivo.

#### **Classe seconda liceo classico**

##### **Prova orale**

##### **1. Morfologia del nome.**

I gradi di comparazione degli aggettivi e degli avverbi. Prima e seconda forma.

I pronomi: pronomi relativi (ὅς); interrogativi (τίς); indefiniti (τις); pronomi riflessivi; aggettivi possessivi.

##### **2. Morfologia del verbo.**

Tema del presente e tema verbale: la formazione del presente.

Il futuro attivo e medio: futuro sigmatico, futuro contratto attivo e medio.

Aoristo I attivo e medio: debole sigmatico, debole asigmatico.

Aoristo secondo o forte; aoristo terzo o fortissimo (βαίνω, ἵστημι; aoristo 'cappatico').

Aoristo passivo: aoristo passivo debole; aoristo passivo forte.

Il raddoppiamento. Il perfetto e il piuccheperfetto debole attivo.

Perfetto e piuccheperfetto forte attivo. Perfetto e piuccheperfetto fortissimo (οἶδα).

Perfetto e piuccheperfetto medio-passivo: temi in vocale, nasale, liquida e consonante muta.

##### **3. Sintassi.**

Sintassi del pronome relativo: ellissi dell'antecedente, prolessi, attrazione.

Il participio predicativo del soggetto e dell'oggetto. Valore del participio futuro.

Uso e valore di ἄν e di ὡς.

I *verba timendi e curandi*. Proposizioni causali, consecutive, temporali. Il periodo ipotetico indipendente.

##### **4. Lessico.**

Conoscenza della lista del lessico di base.

##### **Prova scritta**

Traduzione di un passo di difficoltà analoga a quelli assegnati come esercizio estivo.

## **Classe terza liceo classico**

### **Prova orale**

#### **Conoscenze linguistiche**

Conoscenza sicura della morfologia del presente e dell'imperfetto. Modalità di formazione dei principali tempi verbali (futuro, aoristo attivo-medio e passivo, perfetto attivo e medio-passivo).

Strutture sintattiche: uso dell'articolo e del pronome relativo; usi del participio (attributivo, sostantivato, predicativo, congiunto, assoluto). La subordinazione: proposizioni relative, dichiarative, circostanziali (finali, consecutive).

Possesso di un bagaglio lessicale di base.

#### **Letteratura**

Omero. I. *L'Iliade* e *l'Odissea*: contenuti, temi e personaggi. II. La genesi e la composizione dei poemi.

Antologia: oltre alla conoscenza dei passi letti in traduzione i seguenti passi in lingua. 1. *Iliade*: Il proemio (I 1-7); 2. *Odissea*: Il proemio (I 1-10)

Esiodo.

I generi della lirica greca (caratteri generali relativi a contesti, occasioni, modalità).

I giambografi: Archiloco, Ipponatte.

I poeti elegiaci: Tirteo, Mimnermo.

La lirica monodica (VII e VI secolo): Saffo.

Erodoto. Cenni biografici su Erodoto – *Le Storie*. In greco: da *La scuola dell'Ellade*: L'esposizione della "ricerca" di Erodoto (Proemio).

### **Prova scritta**

Traduzione di un brano d'autore di bassa difficoltà sintattico-lessicale (ad es. Esopo, Luciano, passi di aneddotica o di storiografia).

## **Classe quarta liceo classico**

### **Prova orale**

#### **1. Conoscenze linguistiche**

Conoscenza sicura della morfologia del presente, dell'imperfetto, dell'aoristo I, II attivo e MP. Modalità di formazione dei principali tempi verbali (futuro, aoristo III, aoristo passivo, perfetto attivo e medio-passivo).

Strutture sintattiche: uso dell'articolo e del pronome relativo; usi del participio (attributivo, sostantivato, predicativo, congiunto, assoluto). Costruzioni con le congiunzioni (ὅπως, ὅτι, ἵνα, usi di ἄν, εἰ e il periodo ipotetico, ὡς, ὥστε, πρὶν). Costruzioni con alcuni verbi: τυγχάνω, ἠγέομαι, χράομαι.

Conoscenza della lista del lessico di base.

#### **2. Letteratura**

La tragedia: origini, occasioni e forme.

I. Eschilo: *Oresteia*, *Sette contro Tebe*, *Prometeo incatenato*.

II. Sofocle: *Aiace*, *Antigone*, *Edipo re*, *Filottete*.

III. Euripide: *Medea*, *Ippolito*, *Ecuba*, *Troiane*, *Elena*, *Eracle*, *Baccanti*, *Ciclope*.

La commedia: origini, occasioni e forme.

Aristofane: *Acarnesi*, *Nuvole*, *Uccelli*, *Lisistrata*, *Rane*.

L'oratoria: Lisia, Demostene.

Antologia: oltre ai passi letti in traduzione sapersi orientare nella traduzione e saper commentare linguisticamente e contenutisticamente Demostene, *De corona* 256-267

La storiografia: Tucidide, Senofonte.

### **Prova scritta**

Traduzione di un brano d'autore di medio-bassa difficoltà sintattico-lessicale di vari generi: storiografia (ad es. Senofonte, Plutarco, Diodoro...), oratoria (ad es. Lisia), narrativa – aneddotica – geografia (ad es. Luciano, Pausania, Strabone...).